

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR : BOILLY, BREKELENKAM, DE CLAEUW, CRAESBEECK, CUYP
VAN DAEL, GUARDI, DE HEEM, MAES, MALLET, VAN DER MEER, MIERIS
MOLENAER, MOUCHERON, NETSCHER, PILLEMENT, H. ROBERT
J. VAN RUISDAEL, S. VAN RUYSDAEL SLINGELAND, VAN SPAENDONCK
VESTIER, WOUWERMAN, ETC.

AQUARELLE - PASTEL

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

Bronzes - Pendules - Sculpture - Faïence

SIÈGES ET MEUBLES

Ameublement de salon recouvert de tapisserie ancienne

TAPISSERIES ANCIENNES

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Le Lundi 22 Mai 1933, à deux heures

COMMISSAIRE - PRISEUR :

L'administrateur de l'étude de feu

✓ M^e MAURICE ADER, Successeur de M^e F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

48 bis, avenue Kléber

Pour les Objets d'Art :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston, 85

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Samedi 20 Mai 1933, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 21 Mai 1933, de 2 heures à 6 heures*

5
I°
Collection de M^{rs} C...

PASTEL

MERCIER

(CHARLOTTE)

† Londres, 1762

1. Portrait de jeune femme.

3.300 Un nœud de ruban dans sa chevelure poudrée, les yeux bruns, les lèvres souriantes, deux rangs de perles autour du cou, elle est représentée à mi-corps. Elle porte un corsage blanc légèrement décolleté sur les épaules et paré d'un bouquet de fleurs. Elle retient de la main droite un pli de son écharpe bleue. A droite, un petit chien.

Signé et daté à droite : *C. Mercier p. x. 1757.*

Pastel.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. I.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BEGEIJN

(ABRAHAM CORNELISZ BEGA, ou)

Leyde, 1637 † Berlin, 1697

2. Les Chèvres.

A l'orée d'un bois, une chèvre blanche tachée de brun broute un rameau derrière une touffe de coquelicots en fleurs, près d'elle un bouc. A gauche, un grand chardon autour duquel volettent des papillons blancs et un chardonneret.

Signé, à droite.

Toile.

Haut, 44 cent.; larg., 58 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

3. Les deux Sœurs.

Dans un parc, près d'un escalier donnant accès à une terrasse ombreuse, une jeune fille tient dans ses bras sa jeune sœur pour la dérober aux importunités d'un petit chien qui jappe après elle. L'aînée est vêtue d'une robe de satin blanc, aux manches courtes et ajustées, la cadette est en robe de soie puce.

Toile.

Haut., 46 cent ; larg., 38 cent.

Exposition rétrospective de Bruxelles, 1873.

Collection Boittelle, vente à Paris le 24 avril 1866, n° 6 du catalogue.

Collection du comte de L'Espeine.

Catalogué par HENRY HARRISSE : *Louis Boilly*, sous le n° 508, page 130.

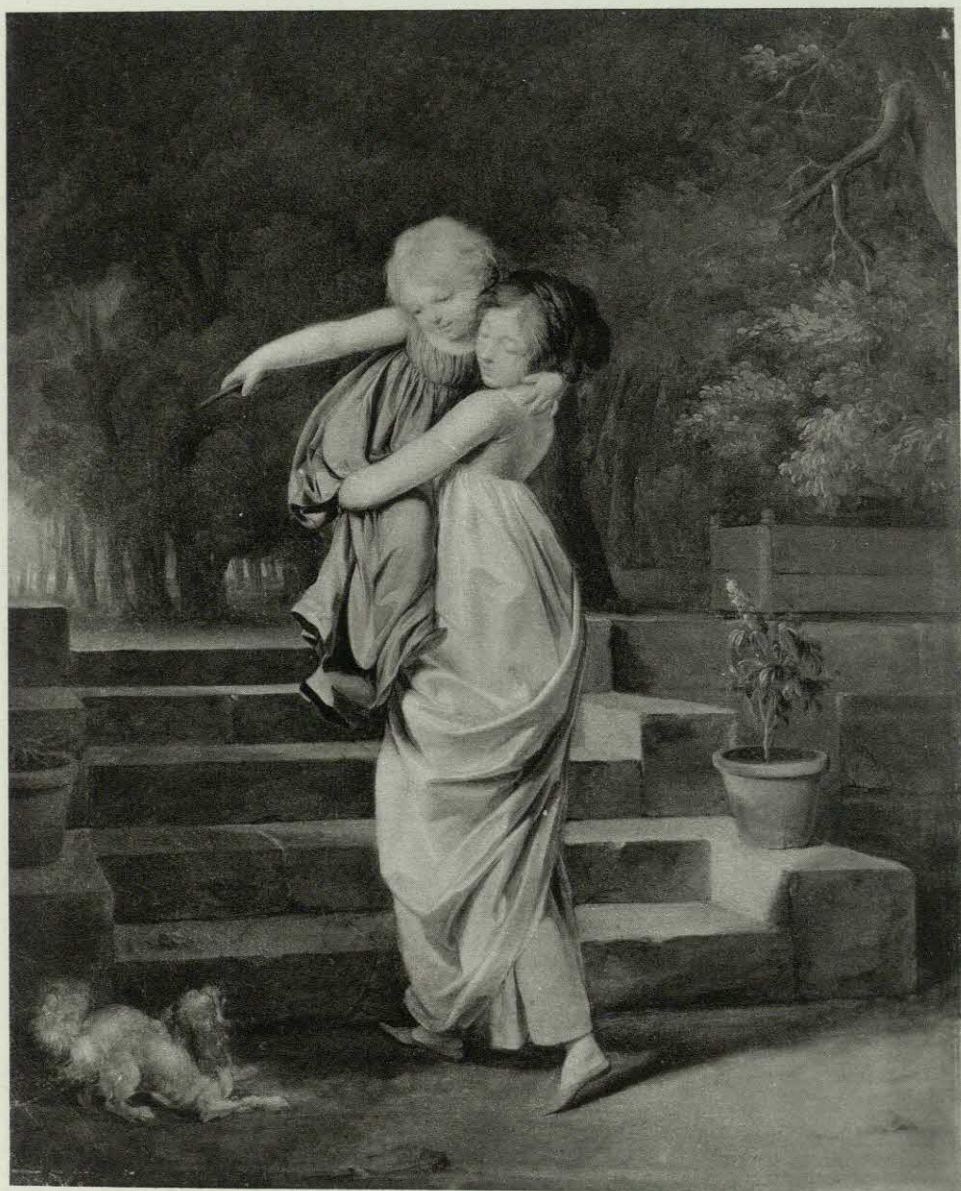
Voir la reproduction, pl. II.

900

50.000
68.000

Gould





BOURSSE

(attribué à ESAIAS)

Amsterdam, 1631 † 1672

4. L'heureux ménage.

A droite, un monogramme.

Toile.

Haut., 64 cent.; larg., 56 cent.

12 000

BOUT

(PIETER)

Bruxelles, 1658 † Bruxelles, 1702

et

BAUDEWIJNS

(ADRIAEN-FRANS)

Bruxelles, 1644 † Bruxelles, 1711

2 300

5. Le retour des paysans.

6. Le retour des seigneurs.

Dans le même encadrement.

Bois.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

BREKELENKAM

(QUIRYN van)

Swammerdam, près Leyde, après 1620 † Leyde, 1668

7. La dentellière.

10.000

Une jeune femme est assise devant une haute cheminée, où se chauffe un chat noir. Elle fait de la dentelle aux fuseaux. Un jeune homme drapé dans un ample manteau brun, debout derrière une table chargée d'un chou, d'une volaille et d'un panier de légumes, regarde la jeune dentellière. A droite, un chaudron et une botte de carottes. A gauche, un siège tendu de velours rouge.

Signé à gauche des initiales et daté : 1647.

Bois.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

Voir la reproduction, pl. III.

BROECK

(ELIAS van den)

Amsterdam, 1650 † Amsterdam, 1708

et

MIGNON

(ABRAHAM)

Francfort-sur-le-Mein, 1640 † Francfort-sur-le-Mein, 1679

8. Feuillages et insectes.

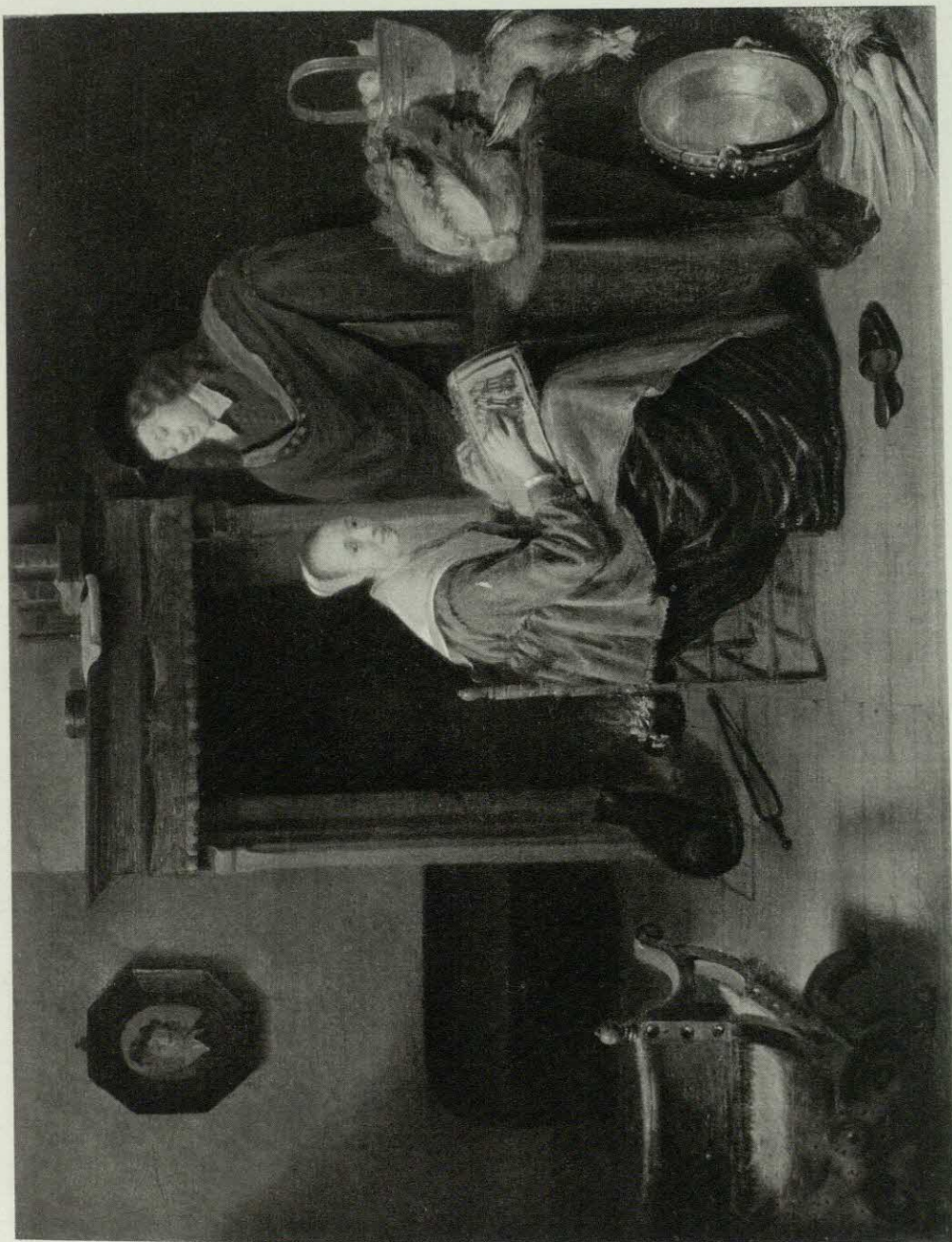
1400

Un arbre en partie dépouillé de son écorce survit à la lisière d'une forêt. Une touffe de feuillage verdoyant à sa base attire un papillon, un scarabée, un lézard et un escargot. A droite, une sauterelle.

Signé au centre : *Ab. Mignon* et à droite : *Elias v. d. Broecke*.

Toile.

Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.





CRAESBEECK

(JOOS van)

Neerlinter, vers 1606 † Bruxelles, 1654

9. Le festin.

7300
Dans une salle éclairée, à gauche, par une lucarne, une joyeuse compagnie est réunie autour d'une table en partie recouverte d'une nappe blanche. Une jeune femme en robe bleue, des fleurs dans la chevelure, entoure de ses bras le cou d'un officier qui tient un vidrecome de la main droite. Un autre couple est assis, à gauche, derrière une jeune fille vêtue de rouge et endormie la tête posée sur un banc.

D'autres convives, des enfants, des valets, une servante portant un plat d'étain, animent encore la composition.

Bois.

Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

Voir la reproduction, pl. IV.

CROOS

4000
16000
(ANTONIE JANSZ van)

1606 † vers 1662

10. Bords d'un fleuve.

Une chaumière s'élève, à gauche, sur un tertre qui domine l'estuaire d'un large fleuve; une femme apparaît dans l'embrasement de la porte. Un villageois cause avec un homme assis sur un banc et une charrette s'éloigne sur un chemin bordant un embarcadère. Des embarcations à voiles et des barques de pêche sont à l'amarre, ou sillonnent les eaux calmes. Au fond, à droite, un moulin. Signé du monogramme, vers la gauche.

Bois.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

Collection Rothan.

CUYP

(AELBERT)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

11. Le cheval de selle.

2600
Sellé de rouge et vu presque de profil vers la droite, il est tenu en main par un jeune valet coiffé d'un bonnet grenat et appuyé sur un bâton. A droite, un coq et deux poules près d'un panier d'osier renversé sous un tréteau.

Signé à gauche des initiales.

Bois.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

Exposé à Bruxelles, en 1882, n° 43.

Collection du comte de l'Espinie, Bruxelles.

Catalogué par C. Hofstede de Groot, vol. II, page 165, n° 542 a.

DAEL

(JEAN FRANS van)

Anvers, 1764 † Paris, 1840

12. Vase de fleurs.

15100
Des pavots, des roses trémières, des œillets, des primevères, des liserons, des pivoines ornent un vase posé sur un entablement de marbre. A droite, un nid, une cétoine dorée et un papillon. Signé à droite en bas et daté : 1793.

Toile.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Voir la reproduction, pl. V.



DAEL

(JEAN-FRANS van)

13. Vase de roses.

13000 Des branches de roses roses, les unes encore en boutons, les autres épanouies, trempent, mêlées à quelques myosotis, dans un vase de verre posé sur une tablette de marbre. Des gouttes de rosée emperlent leur feuillage.

Signé des initiales.

Bois.

Haut., 45 cent. ; larg., 35 cent.

Voir la reproduction, pl. VI.

DAEL

(JEAN-FRANS van)

14. Bouquet de roses.

5200 Six roses en boutons et deux roses épanouies baignent dans un verre posé sur un entablement de marbre.

Signé, à droite, des initiales.

Toile.

Haut., 32 cent. ; larg., 24 cent.

DAEL

(JAN-FRANS van)

15. L'Offrande à Julie.

3800 Une corbeille de lilas, de giroflées, de tulipes, de primevères, de liserons et de roses est suspendue par un ruban au tronc d'un arbre sur l'écorce duquel est gravée la dédicace : *A Julie.*

Fond de paysage.

Signé en bas et daté 1796.

Toile.

Haut., 45 cent. ; larg., 38 cent.

DAEL

(École de JAN FRANS van)

- 5000
16. Bouquet de roses et gerbes de primevères, de jonquilles, de bleuets, de liserons et de tulipes enguirlandant une lyre.

Peinture décorant le plateau d'une table de forme ronde, entouré de bronze doré et ciselé, et mobile autour de deux axes à charnières.

Diam., 64 cent.

DENTYN

(LAMBRECHT)

Anvers, 1770 † 1816

17. La partie de dames.

Signé, à gauche et daté : 1800.

Bois.

Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

DESCOURT

(MICHEL-HUBERT)

Bernay, 1707 † Bernay, 1775

- 300
18. Portrait d'homme, en habit de brocart, la main droite posée sur un livre.

Toile.

Haut., 116 cent.; larg., 94 cent.

750

La peinture originale a été agrandie.



DIEPENBEECK

(ABRAHAM van)

Bois-le-Duc, 1596 † Anvers, 1675

19. Un moine.

750
En buste, vêtu de bure, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, les yeux levés vers le ciel.

Toile.

Haut., 75 cent. ; larg., 66 cent.

Au verso, sur le châssis, le cachet de la collection Chapuis.

ÉCOLE FRANÇAISE

20. La toilette.

2000
Toile de forme ovale.

Haut., 53 cent. ; larg., 43 cent.

FEUQUIÈRES

(attribué à CATHERINE MARGUERITE MIGNARD, comtesse de)

21. Ninon de Lenclos (1620-1705).

1020
Elle est représentée en buste dans un ovale de pierre.

En bas l'inscription : *M^e Ninon de Lenclos 1660 ; et plus bas :
Peint par la comtesse de Feuquières, fille de Pierre Mignard.*

Toile.

Haut., 40 cent. ; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(attribué à JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

22. L'Atelier de dessin.

Dans une salle éclairée par une fenêtre, à gauche, une jeune femme agenouillée et vue de dos, en robe rouge, donne l'attitude à un enfant nu et debout sur la table à modèle. A gauche, deux élèves dont l'une feuillette un carton à dessins. A droite, deux autres personnages dans la lumière.

Bois.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Vraisemblablement « l'atelier de dessin » catalogué par le baron Roger Portalis : *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre*, page 271.

Ce délicat petit tableau est bien une œuvre de maître. On a pu l'attribuer à P.-L. Debucourt; nous nous rallions plutôt à la tradition en pensant qu'alors il aurait été peint par H. Fragonard dans la période qui avoisine l'année 1795.

Voir la reproduction, pl. VII.

FRANCKEN

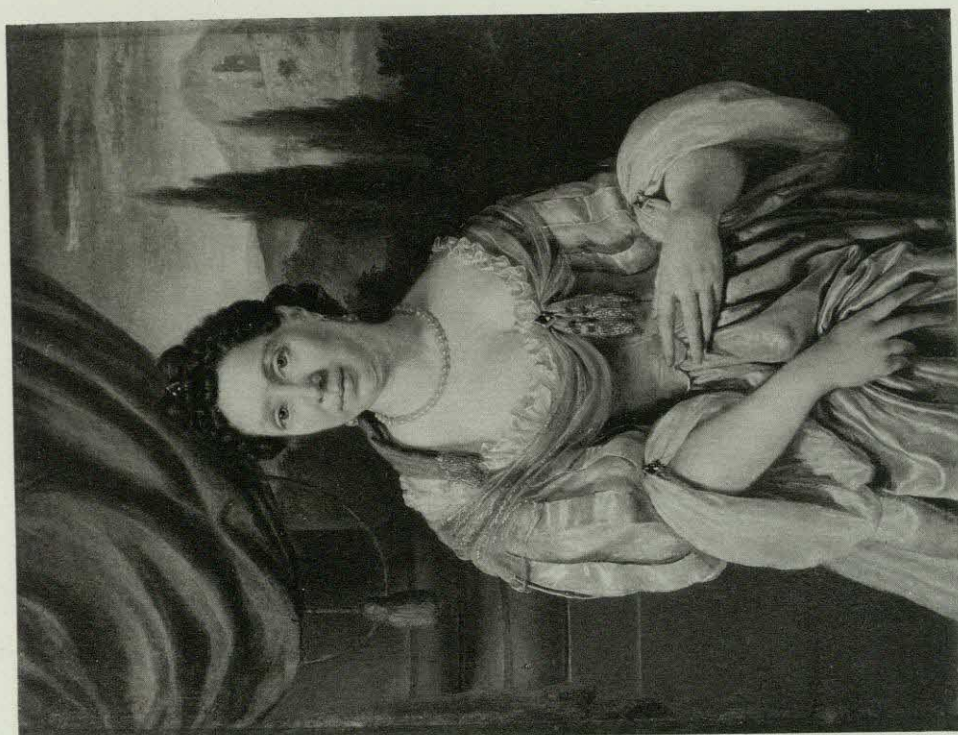
(FRANS)

Anvers, 1581 † Anvers, 1642

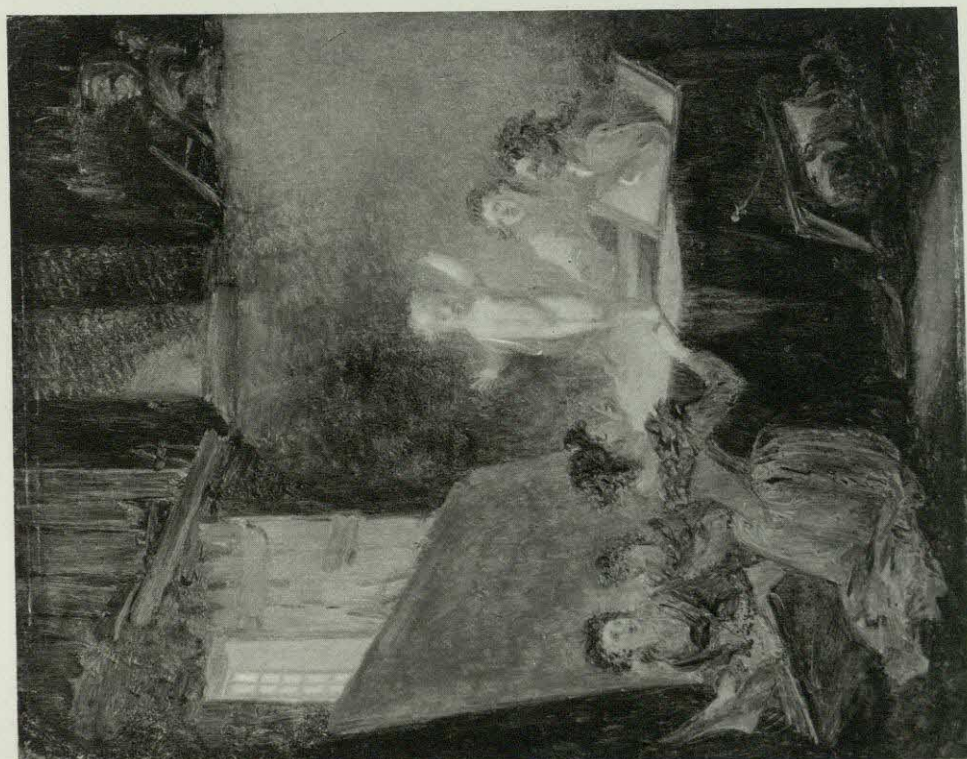
23. Christ de pitié.

Bois.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.



42



22

GOLTZIUS

(attribué à HENDRIK)

PENDANT DU SUIVANT

24. Portrait d'homme.

Il est représenté à mi-corps. La main gauche sur la poitrine, il est vêtu d'un habit noir bordé de fourrure. Devant lui, un livre sur lequel on lit : *Initium sapientiæ timor Domini*.

4600 A droite, des armoiries et l'inscription : *Aetatis suæ 59. Anno 1604.*

Bois.

Haut., 86 cent.; larg., 62 cent.

On relève au verso une indication manuscrite et déjà ancienne mentionnant que le personnage serait un membre de la famille van de Linde.

GOLTZIUS

(attribué à HENDRIK)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

25. Portrait de femme.

Le visage presque de face sous une coiffe bordée d'un picot de dentelle, elle est représentée assise et vue presque jusqu'aux genoux. Vêtue d'une robe noire, elle tient un livre.

A gauche, des armoiries.

A droite, l'inscription : *Aetatis suæ. 58. A° 1604.*

Bois.

Haut., 86 cent.; larg., 62 cent.

HEEM

(JAN-DAVIDSZ de)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1683 ou 1684

26. La desserte.

9600 Un vidrecome, des huitres, un rameau d'oranger, une grenade, des raisins, des prunes, des noisettes, un pain, un compotier de fruits sont répartis sur une tablette de pierre à demi recouverte par un tapis de velours vert.

Signé à droite en haut.

Toile.

Haut., 65 cent.; larg., 78 cent.

HOET

(GÉRARD)

Zalt-Bommel, 1648 † La Haye, 1733

27. Le Chat maraudeur.

950 Les yeux avivés de convoitise il se penche, blanc taché de noir, sur un seau à poissons déposé sur une table de cuisine encombrée de volailles, de navets, de choux, d'un gigot, d'un panier de fruits. A gauche, accroché à la muraille, un canard en partie privé de son plumage.

Signé sur le seau.

Toile.

Haut, 85 cent.; larg., 106 cent.



HOREMANS

(JAN-JOSEF)

Anvers, 1682 † Anvers, 1759

28. Les Jumeaux.

Signé, à gauche, en bas.

1900
Toile.

Haut., 49 cent. ; larg., 58 cent.

J.-J. B.

29. Vue d'Arenenberg (Suisse).

Signé à droite, des initiales : J.-J. B. (*Jean-Joseph Bidault* ?).

750
Métal.

Haut., 38 cent. ; larg., 32 cent.

LABILLE-GUIARD

(attribué à Mme ADÉLAÏDE)

Paris, 1749 † Paris, 1803

30. Portrait de jeune femme.

15000
32000
Jonas
Elle est assise et vue jusqu'aux genoux. Un large chapeau de paille aux bords relevés et garni de plumes blanches découvre les boucles de sa chevelure poudrée. Un fichu de mousseline rayée protège ses épaules et les basques de soie grise de sa robe s'écartent coquettement sur une jupe de satin blanc. Le visage souriant et tourné de trois quarts vers la droite, elle feuillette de la main droite un cahier de musique. Près d'elle, sur une table, un réticule de soie jaune et une branche de roses.

Toile.

Haut., 1 m. 23 ; larg., 93 cent.

Voir la reproduction, pl. VIII.

LANTARA

(SIMON-MATHURIN)

Oncy, 1729 † Paris, 1778

31. Le Moulin à eau.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 48 cent.; larg., 57 cent.

850

LORME

(ANTONIS DELORME, ou de)

Tournai,.... † Rotterdam, 1673

32. Intérieur d'église.

Signé à droite, et daté : 1669.

Toile.

Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

800

MAES

(NICOLAS)

Dordrecht, 1632, † Amsterdam, 1693

33. Portrait d'homme.

Debout, vu jusqu'aux genoux, il est représenté dans un parc, le bras gauche appuyé sur la base d'une colonne de marbre.
Signé à gauche, en bas.

Toile.

Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

3000

MAES

(NICOLAS)

34. Portrait de femme.

900 Elle est assise, en robe de soie jaune, et vue de face jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur une table recouverte d'un tapis rouge.

Signé à gauche, en bas.

Toile.

Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

MAITRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE

(attribués au)

35. La Vierge, l'Enfant, deux anges et une donatrice en adoration.

1100 Deux panneaux formant diptyque.

Bois.

Chaque panneau mesure : Haut., 30 cent.; larg., 14 cent.

MAN

(CORNELIS de)

Delft, 1621 † Delft, 1706

36. Portrait d'homme.

900 Coiffé d'un petit bonnet noir, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, il est représenté presque à mi-corps. Un col de lingerie retombe sur son habit noir.

Signé à droite, vers le centre.

En haut l'inscription : *Aetat. 31*, et la date : 1655.

Bois.

Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

MEER

(JAN VAN der, dit le Jeune)

Haarlem, 1656 † Haarlem, 1705

37. Le pâturage.

820
Un taureau blanc taché de roux paît à l'ombre d'un arbre au pied duquel une brebis est couchée. Des moutons, des agneaux sont étendus dans l'herbe, au centre. Derrière eux, une vache rousse et le berger assis et vu de dos.

Signé en bas, au centre.

Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 66 cent.

METSYS

(Attribué à QUENTIN)

38. La Vierge à la pomme.

6600
La Vierge en robe rouge et manteau noir doublé de jaune est assise, au centre, et soutient son divin fils de la main droite.

L'Enfant à demi nu tient des cerises entre ses petits doigts. A droite, une pomme.

Bois.

Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

Voir la reproduction, pl. IX.

MICHALLON

(ACHILLE-ETNA)

Paris, 1796 † Paris, 1822

39. Le Pont de Cusset, près de Vichy.

2400
Papier marouflé sur toile.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Au verso l'indication manuscrite : 1814. *Pont de Cusset près de Vichy. Mme la Dauphine (Duchesse d'Angoulême) à cheval. Par Michallon.*



MICHALLON

(ACHILLE-ETNA)

40. Paysage des environs de Vichy.

Toile.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

Au verso l'indication manuscrite : *Vichy 1814. La Duchesse d'Angoulême vient retrouver Michallon et la famille.*

4500

MICHALLON

(ACHILLE-ETNA)

41. Moulin sur les bords du Sichon.

Papier marouflé sur toile.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

Au verso on lit une inscription manuscrite : *Moulin sur les bords du Sichon (Vichy) 1814 par Michallon. A droite, Madame la Dauphine (Duchesse d'Angoulême). A gauche, Charles et Émile de l'Espeine près de l'écluse, la saluent.*

3500

MIERIS

(WILLEM van)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

42. Portrait de femme.

Le visage presque de face, un collier de perles au cou, elle est représentée debout et vue jusqu'aux genoux. Elle porte une élégante robe de satin blanc au corsage largement décolleté et agrémenté d'une écharpe de gaze brodée d'or. Ses bras nus se dégagent d'amples manches de lingerie. Derrière elle, une draperie et la perspective d'un paysage.

Signé à gauche, en bas, et daté : 1690.

Bois.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Vente Vandersnicks, 1868, à Bruxelles.

Voir la reproduction, pl. VII.

2500

MOLENAER

(JAN-MIENSE)

Haarlem, vers 1600-1610 † Haarlem, 1668

43. Le Jeu du canard.

9100
Un moulin se dresse au bord d'une rivière. Des villageois en liesse sont rassemblés sur la rive et suivent les péripéties du jeu du canard auquel participent de nombreux concurrents armés de massues. A droite le clocher d'un village.

Signé au centre et daté 1643.

Bois.

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC de)

Emden, 1633 † Amsterdam, 1686

44. La fontaine.

4-400
Une fontaine coule, à droite, au pied d'une terrasse ombragée par de sveltes cyprès. Un joueur de luth est assis sur la margelle du bassin, où l'eau s'épanche, et accompagne un couple qui danse. Un jeune homme debout auprès de lui devise avec une jeune femme en robe bleue. A gauche, d'autres personnages et un autre bassin, où fuse un jet d'eau.

Signé, en bas, au centre.

Bois.

Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

La Haye, 1668 † La Haye, 1723

PENDANT DU SUIVANT

45. Portrait présumé de M. Van Schuylenburch.

5200
Coiffé d'une ample perruque poudrée, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, le visage presque de face il est vu, jusqu'aux genoux. Son habit marron s'entr'ouvre sur une cravate de linon, un manteau rouge est drapé sur ses genoux.

Signé à gauche et daté : 1721.

Toile de forme ovale.

Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

Collection A. van de Kastele, à Delft.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

46. Portrait présumé de Madame van Schuylenburch.

En robe de soie jaune au corsage largement décolleté et enrichi de perles et de bijoux, elle est assise dans un parc au bord d'une fontaine. Un manteau bleu couvre ses épaules.

Signé à gauche en haut et daté : 1721.

Toile de forme ovale.

Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

Collection A. van de Kastele, à Delft.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR-PAUL)

Anvers, 1755 † Anvers, 1826

47. Moutons au pâturage.

Une brebis est couchée dans l'herbe, au premier plan, au bord d'un ruisseau près d'un mouton qui bêle. Plus au fond, un berger avec trois autres moutons et une chèvre.

Signé à gauche et daté : an 10.

Bois.

Haut., 26 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

PASINI

(ALBERTO)

Busseto, vers 1820 † Cavoretto, 1899

48. La rue de la Mosquée.

Signé à droite et daté : 1861.

Bois.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

POEL

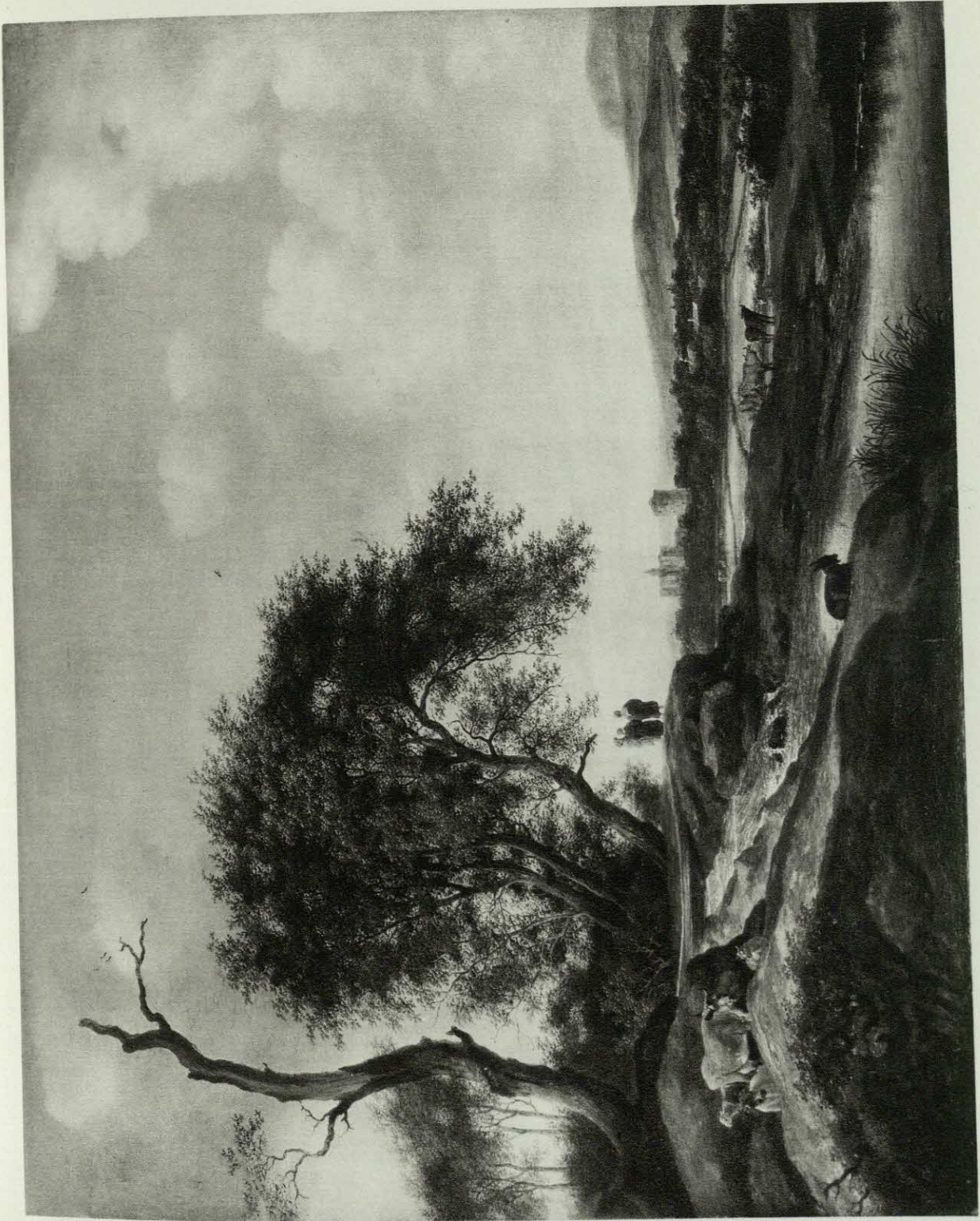
(EGBERT van der)

Delft, 1621 † Rotterdam, 1664

49. L'incendie au village.

Bois.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.



RIOULT

(LOUIS-ÉDOUARD)

Montdidier, 1780 † 1864

50. La couronne de bleuets.

Signé, à droite, et daté : 1829.

Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

380

RUYSDAEL

(SALOMON van)

Haarlem, vers 1600 † Haarlem, 1670

51. Le pâturage près de la cascade.

Deux vaches et deux brebis pâturent, à gauche, près d'un tertre ombragé par de grands arbres. Deux hommes et une femme sont arrêtés derrière une passerelle de bois jetée sur un torrent dont les eaux tombent en cascade pour s'apaiser bientôt au premier plan. Des champs s'étendent au delà de ses rives et plus loin on aperçoit une église, une tour, et les toits d'une ferme dans la verdure.

Signé, en bas, vers la gauche, du monogramme.

Toile.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 08.

Voir la reproduction, pl. X.

17000

SAUVAGE

(PIAT-JOSEPH)

Tournai, 1744 † Tournai, 1818

52. Les Amours aux guirlandes de fleurs.

Peinture en manière de bas-relief.

Signée, en bas, à droite.

Bois.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

400

SAUVAGE

(PIAT-JOSEPH)

53. Enfants aux grappes de raisin.

Peinture en grisaille en manière de bas-relief.

Bois.

Haut., 28 cent.; larg., 62 cent.

1450

SCHOPIN

(HENRY-FRÉDÉRIC)

Lubeck, 1804 † 1881

54. Jeune fille et un lapin.

Une jeune fille blonde, vêtue d'un corsage brun fleuri de deux œillets, d'une jupe rouge rayée et de bas bleus est assise devant la niche d'un griffon. Elle tient l'animal par le collier et semble l'admonester pour avoir effrayé son lapin blanc favori. Signé, à gauche, et daté : 1840.

Toile.

Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Vraisemblablement le tableau exposé par l'artiste au Salon de 1841 sous la désignation : *Jeune fille et un lapin*.

1000

SLINGELAND

(PIETER CORNELISZ, van)

Leyde, 1640 † Leyde, 1691

55. Nature morte.

A gauche, sur un meuble divers objets sont répartis : un bocal posé sur une boîte, un sablier, une flûte de verre, un flacon à demi plein, un couvet, trois livres, du tabac et une pipe.

Bois.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

700



SORGH

(HENDRIK MARTENSZ ZORG, ou, dit ROKES)

Rotterdam, vers 1611 † Rotterdam, 1670

56. La ménagère.

4 400
Dans un intérieur villageois, une ménagère en corsage rouge, jupe brune et tablier blanc hale un seau hors d'un puits. Derrière elle, un villageois rit largement, une pipe de terre à la main. A droite, au fond, deux fillettes et une servante vue de dos.

Bois.

Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

SPAENDONCK

(CORNELIS van)

Telbourg, 1756 † Paris, 1840

57. Vase de fleurs.

15000
80.000
Une hampe de pavots mauves et des pivoines rouges s'épanouissent, à gauche, dans un vase d'argile posé sur un entablement de marbre. Au centre, sur un piédestal orné d'une frise de nymphes et de faunes, un autre vase est fleuri de jacinthes, de primevères, de tulipes, d'ancolies, de roses, de pivoines et de lilas. A droite, dans une coupe : une grappe de raisin violet, une grenade entr'ouverte et deux fines tiges de graminées. Signé, à droite, et daté : 1793. A gauche, le n° 88.

Toile.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

Voir la reproduction, pl. XI.

STREEK

(attribué à JURIAEN van)

Amsterdam, 1632 † Amsterdam, 1678

58. Chat déroband du poisson.

Toile.

Haut., 66 cent. ; larg., 59 cent.

2201

STRY

(JACOB van)

Dordrecht, 1756 † Dordrecht, 1815

59. Le Pâturage.

Signé à droite.

Bois.

Haut., 58 cent. ; larg., 74 cent.

720

VALENCIENNES

(PIERRE-HENRI)

Toulouse, 1750 † Paris, 1819

60. Pyrrhus apercevant Philoctète dans son antre à l'île de Lemnos.

Le héros solitaire et blessé est assis, à droite, sur un rocher à l'entrée d'une grotte sauvage, près de la mer. A ses pieds deux oiseaux morts, un casque, un bouclier, un arc et un carquois. A gauche, Pyrrhus et un autre guerrier, qui viennent de débarquer sur le rivage où accosta leur trirème, s'avancent vers le fils de Pœan.

Signé, à droite, et daté : 1789.

Toile.

Haut., 66 cent. ; larg., 96 cent.

950

VALENCIENNES

(PIERRE-HENRI)

61. La Vanne.

2100 Un ruisseau dont les eaux sont endiguées et dont une vanne, à gauche, discipline le régime, s'étale au premier plan derrière des touffes d'herbage et de roseaux. Deux personnages vêtus à l'antique s'avancent sur la rive et, au centre, un pêcheur se penche sur une nasse d'osier. Au fond, dans une clairière, une biche.

Signé, à gauche, et daté : 1806.

Toile.

Haut., 69 cent.; larg., 96 cent.

VELDE

(attribué à ADRIAEN Van de)

62. La Traite.

600 Dans un pâturage, à l'ombre d'un grand arbre, une paysanne en caraco noir, jupe bleue, tablier blanc, est accroupie et traite une vache rousse. A gauche, une autre vache rumine, couchée dans l'herbe.

A gauche, en bas, une signature : A. V. Velde.

Bois.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

VERKOLJE

(JOHANNES)

Amsterdam, 1650 † Delft, 1693

63. Portrait présumé de Reiner Couturier.

1500
Le visage souriant et vu presque de face, une cravate de dentelle autour du cou, il est représenté en buste. Il porte une robe d'intérieur lilas doublée de soie rouge.

Signé, à droite, du monogramme, et daté : 1682.

Métal de forme ovale.

Haut., 14 cent. ; larg., 18 cent.

VESTIER

(Antoine)

Avallon, 1740 † Paris, 1824

64. Jeune fille.

2200
La chevelure relevée sur le front et contenue par un ruban bleu, la tête gracieusement inclinée sur l'épaule, un fil de perles au lobe de l'oreille, elle est vue presque à mi-corps. Un ruban bleu retient à la taille sa robe de linon dégrafée et dont le corsage a glissé de l'épaule. Fond de parc.

Toile de forme ovale.

Haut., 61 cent. ; larg., 47 cent.

VONCK

(ELIAS)

Amsterdam, 1605 † Amsterdam, 1652

65. Oiseaux morts.

Bois.

Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

550

VRIES

(ROELOF van)

Haarlem, 1631 † après 1681

66. La Vieille tour.

Ses vestiges s'élèvent à l'orée d'un village où deux hommes devisent, l'un assis, l'autre debout et appuyé sur un bâton. Au second plan, trois autres personnages.

Bois.

Haut., 58 cent.; larg., 82 cent.

900

II°

Appartenant à Monsieur E. L...

TABLEAU ANCIEN

RUISDAEL

(JACOB ISAACKSZ van)

Haarlem, 1628, ou 1629 † Haarlem, 1682

67. La Cascade.

Une rivière au lit encombré de rochers coule entre des rives accidentées et se précipite en cascates au premier plan. Deux villageois pêchent, à gauche, dans le courant et une branche de bouleau entraînée par une crue demeure suspendue au-dessus des remous d'écume. Un pâtre, à droite, debout à l'angle d'une ferme construite sur une éminence, garde ses brebis. Près de lui, un autre paysan. Au second plan, les toits roses d'un village parmi les arbres.

Signé, à gauche.

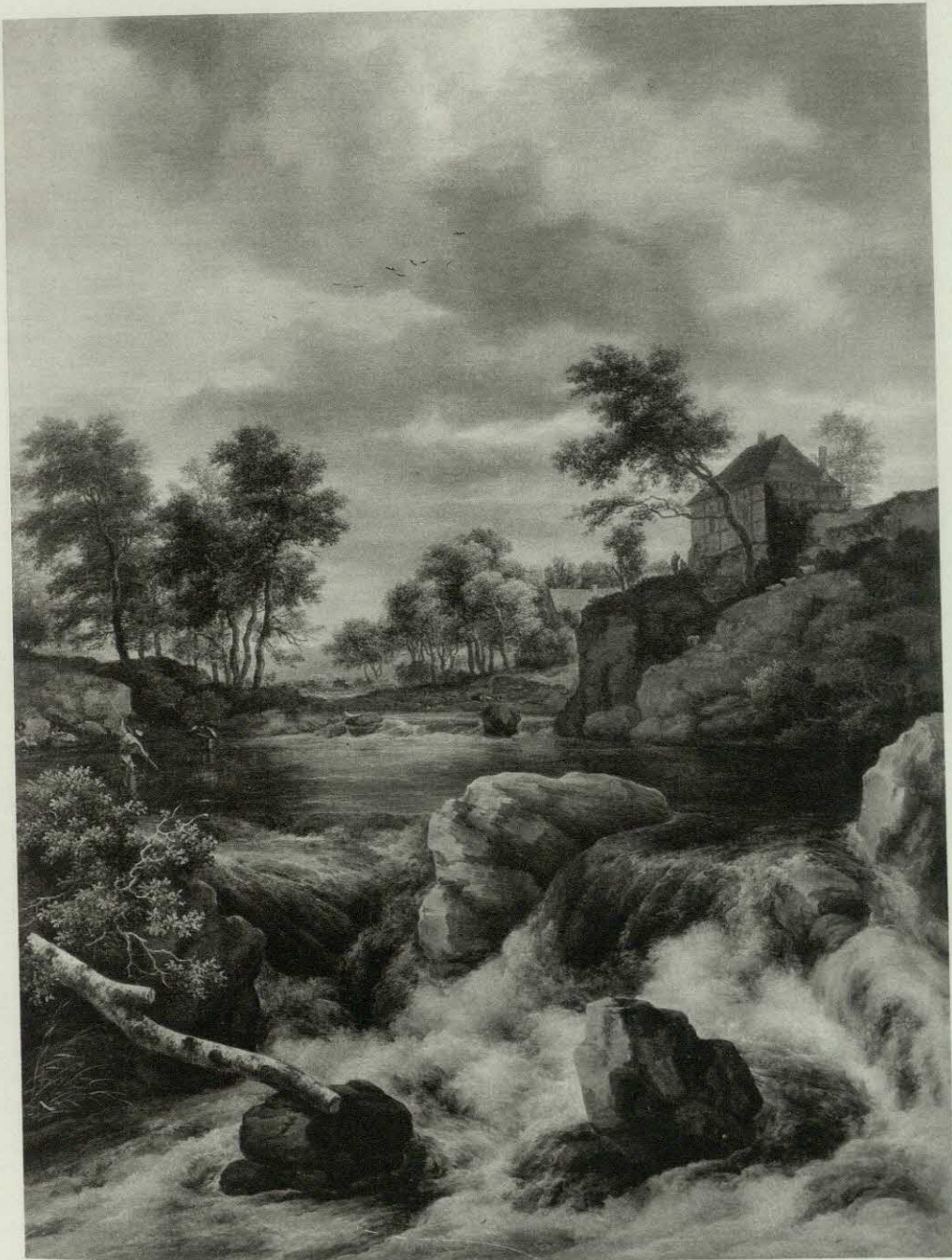
Toile.

Haut., 68 cent. ; larg., 52 cent.

Décrit dans le catalogue de J. Smith, vol. IX, page 716, sous le n° 112 avec l'appréciation suivante : « This is an example of uncommon delicacy in the finishing » et l'indication : « Imported by Mr. Chaplin. Sold to the Earl of Onslow ». Décrit et catalogué par C. Hofstede de Groot, vol. IV, page 141, n° 436.

Voir la reproduction, pl. XII.

40.000
37.100
Basman.



III°

Collection de Madame R... P...

AQUARELLE

3.100

NICOLLE

(VICTOR-JEAN)

Paris, 1754† 1826

68. Vue du Pont Sixte, à Rome.

Signée à droite.

Annotée au verso : *Vue du Pont Sixte et de l'hospice ecclésiastique situés au bout de la rue Julia au-dessous de La Farnésine à Rome. Nicolle 1800.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent. ; larg., 30 cent.

Collection Navarre.

Vente à l'Hôtel Drouot le 3 juin 1928, n° 50 du catalogue.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BERGHEM

(attribué à CLAES PIETERSZ BERCHEM ou)

69. Le Pâturage.

Toile.

Haut., 33 cent; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

900

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

70. Les petites coquettes.

Elles sont debout. L'aînée, à gauche, vêtue d'une longue robe de satin, pare la chevelure de sa sœur de quelques plumes. L'enfant en robe blanche, un tablier noir autour de la taille, tient dans ses bras un petit chien malicieusement coiffé d'un bonnet. Près d'elle, à droite, une troisième fillette, les épaules couvertes d'un châle, les regarde en serrant contre elle une poupée. A ses pieds, une raquette et un volant.

Signé à gauche : *L. Boilly pinxi*, daté à droite : 1809.

Légué en bas : *Les Petites Coquettes*.

Peinture à l'imitation de la gravure.

Toile.

Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

Gravé par Gudin en pendant des *Petits Soldats*.

Exposition Louis Boilly, Paris, ancien Hôtel de Sagan, juin 1930, n° 36 du catalogue.

Collection Jacob, vente à Paris, le 7 mars 1887, n° 3 du catalogue.

Cité par PAUL MARMOTTAN : *Louis Boilly*.

Catalogué et décrit dans HENRY HARISSE : *Louis Boilly peintre, dessinateur et lithographe*, p. 123, n° 434.

Voir la reproduction, pl. XIII.

20.000
26.100

Bentiman



BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

71. Les Tondeurs de chiens du Pont-Neuf.

2000
Coiffé d'un feutre usagé, en gilet jaune et culotte verte, un tondeur de chiens est assis, au centre, et procède à la toilette d'un caniche renversé sur ses genoux. A gauche, un jeune garçon en habit loqueteux, le coude appuyé sur la boîte aux instruments, s'amuse des mines du patient. A droite, une commère en bonnet blanc, corsage vert et jupon rouge, attend, son bichon favori sur les genoux.

Toile.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Benoist, vente le 30 mars 1857, n° 3 du catalogue.

Décrit et catalogué dans HENRY HARISSE : *Louis Boilly peintre, dessinateur et lithographe*, p. 133, n° 541.

M. Harisse mentionne un dessin du *tondeur de chien* (page 183, n° 1180) à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, où l'on remarque l'écriteau : *Jean ton sé chien et sa femme proprement va-t'en-ville*, et une lithographie du même sujet. Il ajoute : « Le tableau original ne porte pas d'écriteau et il renferme un personnage de plus », p. 194, n° 1260.

CANALETTO

5000
(attribué à BERNARDO BELLOTTO, dit Il)

72. Vue de la Piazzetta et de la place Saint-Marc, à Venise.

Toile.

Haut., 63 cent.; larg., 76 cent.

On lit au verso une mention manuscrite : n° 68. *Antonio Canaletto. F. 1741. Raccolta di quadri del Signor Marchese Gerini, Firenze.*

Vente à l'Hôtel Drouot, le 25 janvier 1929, n° 54 du catalogue.

CLAEUW

(JACQUES DE CLAU, ou de)

Dordrecht, xvii^e siècle.

73. La timbale d'argent.

Une timbale ciselée est posée sur une table près d'un plat d'argent devant un vidrecome dans lequel on a négligemment jeté une écorce de citron. A gauche, des roses coupées et une grenade entr'ouverte. A droite, un couteau à manche d'ivoire, une conque marine et un vase orné de feuillage.

Toile.

Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Bureau, vente galerie Georges Petit, le 20 mai 1927, n° 20 du catalogue.

CUYP

(attribué à AELBERT)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

74. Le pâturage au bord de l'eau.

Deux mouettes survolent, à gauche, un bras de rivière que remonte une lourde barque à la voile gonflée par le vent. Deux vaches, une génisse et un veau sont debout ou étendus, à droite, sur la berge, dans l'herbe, près d'un buisson. Au ciel, une nuée frangée de lumière.

Bois.

Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

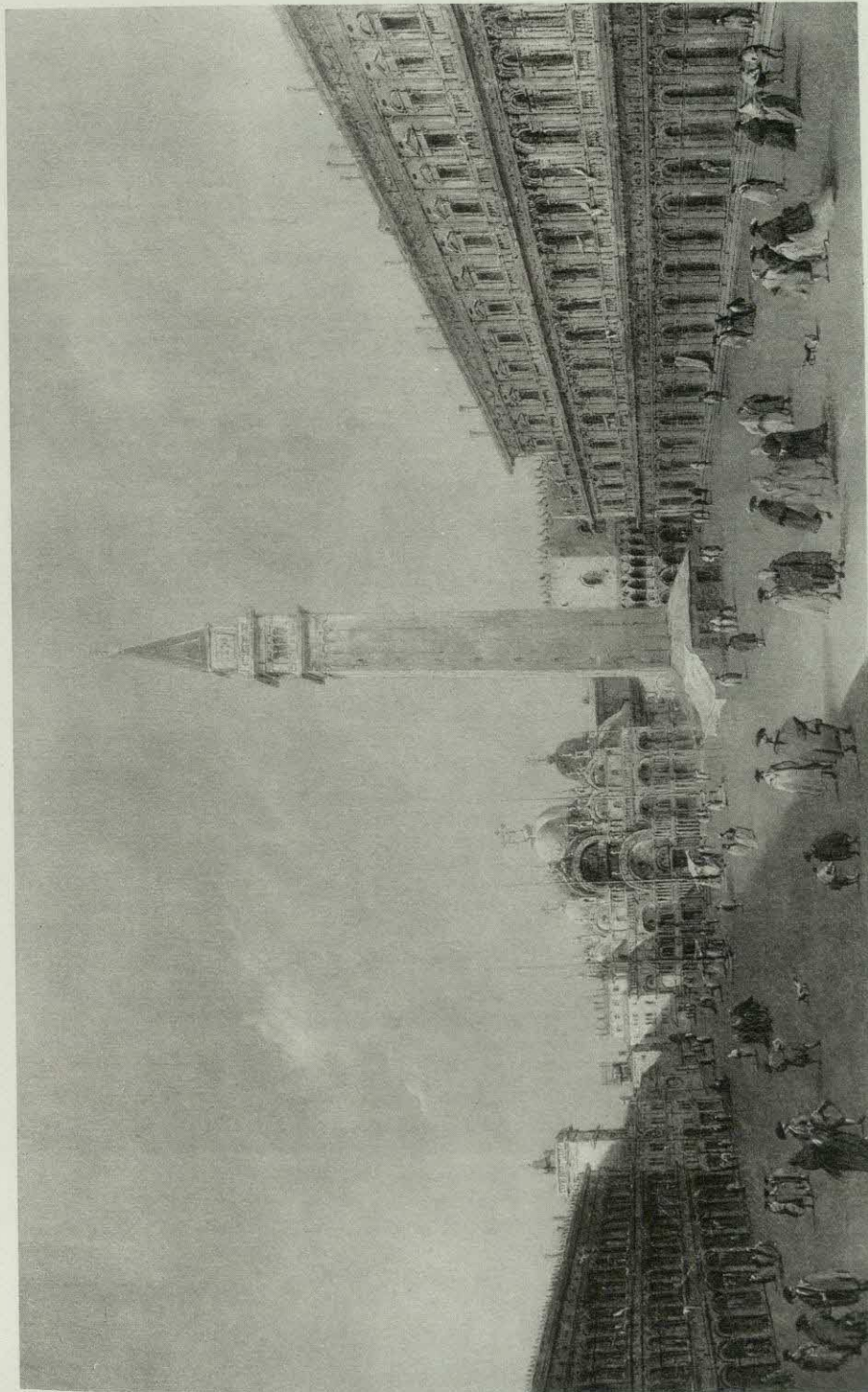
ÉCOLE FRANÇAISE

(début du xix^e siècle)

75. Jeune femme en buste, le visage de profil vers la gauche.

Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.



ÉCOLE HOLLANDAISE

(fin du xvii^e siècle)

PENDANT DU SUIVANT

76. Galères quittant le port.

Toile.

Haut., 22 cent.; larg., 47 cent.

2750

ÉCOLE HOLLANDAISE

(fin du xvii^e siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

77. Navires luttant contre la tempête.

Toile.

Haut., 22 cent.; larg., 47 cent.

GÉRARD

(attribué à Mlle Marguerite)

Grasse, 1761 † Paris, 1837

78. Portrait d'homme.

En redingote jaune, un crayon à la main, les jambes croisées,
il est assis près de sa table de travail.

2000

Bois.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793

79. La place Saint-Marc, à Venise.

De nombreux promeneurs l'animent, et l'ombre des anciennes Procuraties l'envahit sur la gauche. Devant l'église Saint-Marc, au fond, trois grands mâts décoratifs et le svelte Campanile se profilent sur le ciel bleu.

A droite, les arcades des nouvelles Procuraties et celles du Palais des Doges.

Toile.

Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XIV.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

80. La Visite.

Une jeune femme en robe blanche, un voile de gaze sur sa chevelure poudrée, est debout, au centre, le visage de profil vers la gauche. Devant elle, une autre jeune femme vêtue de jaune est assise, un livre dans la main droite; un homme s'appuie au dossier de son fauteuil. A droite, deux autres personnages.

Bois.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. A. Kann, vente, à Paris, les 6-8 décembre 1910, n° 47 du catalogue.

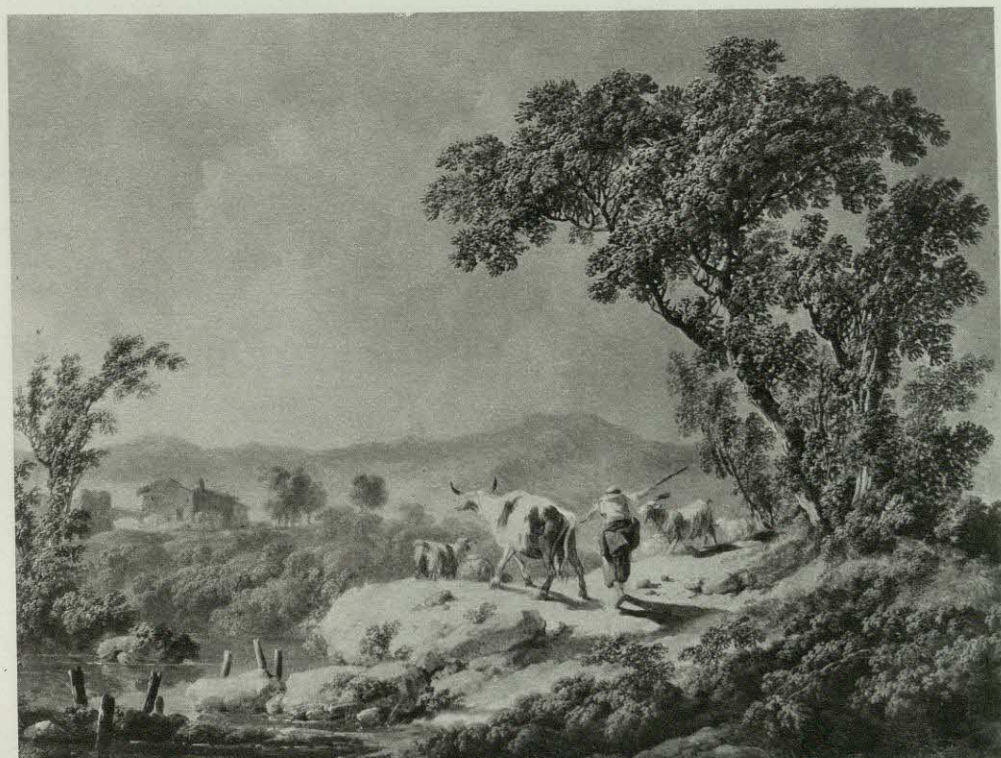
Voir la reproduction, pl. XV.

80.000
58.000
Alexander

15.000
10.100



80



81

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

81. La Bergère.

10. 200
En corsage rose, jupe verte relevée sur un jupon gris, un bâton à la main, vue de dos, elle suit un sentier rocailleux bordant une rivière transparente et s'efforce de rassembler son troupeau : une vache, deux chèvres et trois moutons. A droite, un bouquet d'arbres; à gauche, une ferme près d'une colline dont les rayons du soleil couchant illuminent la crête.

Signé à gauche et daté : 1783.

Métal.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XV.

PILLEMENT

(JEAN)

82. Un Port de mer.

4500
Au premier plan, à droite, au fond d'une baie, à l'extrémité d'un quai, des pêcheurs et une femme en corsage jaune et jupe rouge conversent entre eux. A leurs pieds une barque amarrée dresse ses mâts encore chargés de voiles. Au second plan, à gauche, le long des rochers, des pêcheurs halent une embarcation et de nombreuses enfléchures se profilent dans les havres de la côte. Deux vaisseaux sont ancrés à l'entrée du port et, à l'horizon, des barques sillonnent la mer calme.

Signé à gauche et daté : 1783.

Métal.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

83. La Grotte.

2350
Dans une grotte aux voûtes enguirlandées de feuillage, un berger assis sur un tronc d'arbre garde ses moutons. Près de lui, debout, une jeune femme en corsage blanc et jupe marron relevée sur un jupon jaune.

Signé à gauche et daté : 1787.

Métal.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT

(JEAN)

PENDANT DU SUIVANT

84. Le Passage du gué.

5600
Une rivière coule, à gauche, au pied d'éminences rocheuses ombragées par de grands arbres. Un pâtre monté sur une vache traverse le courant accompagné de son troupeau. Effet de matin.

Signé à droite : *J. P. l'an 3 D L R* (de la République).

Toile.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT

(JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

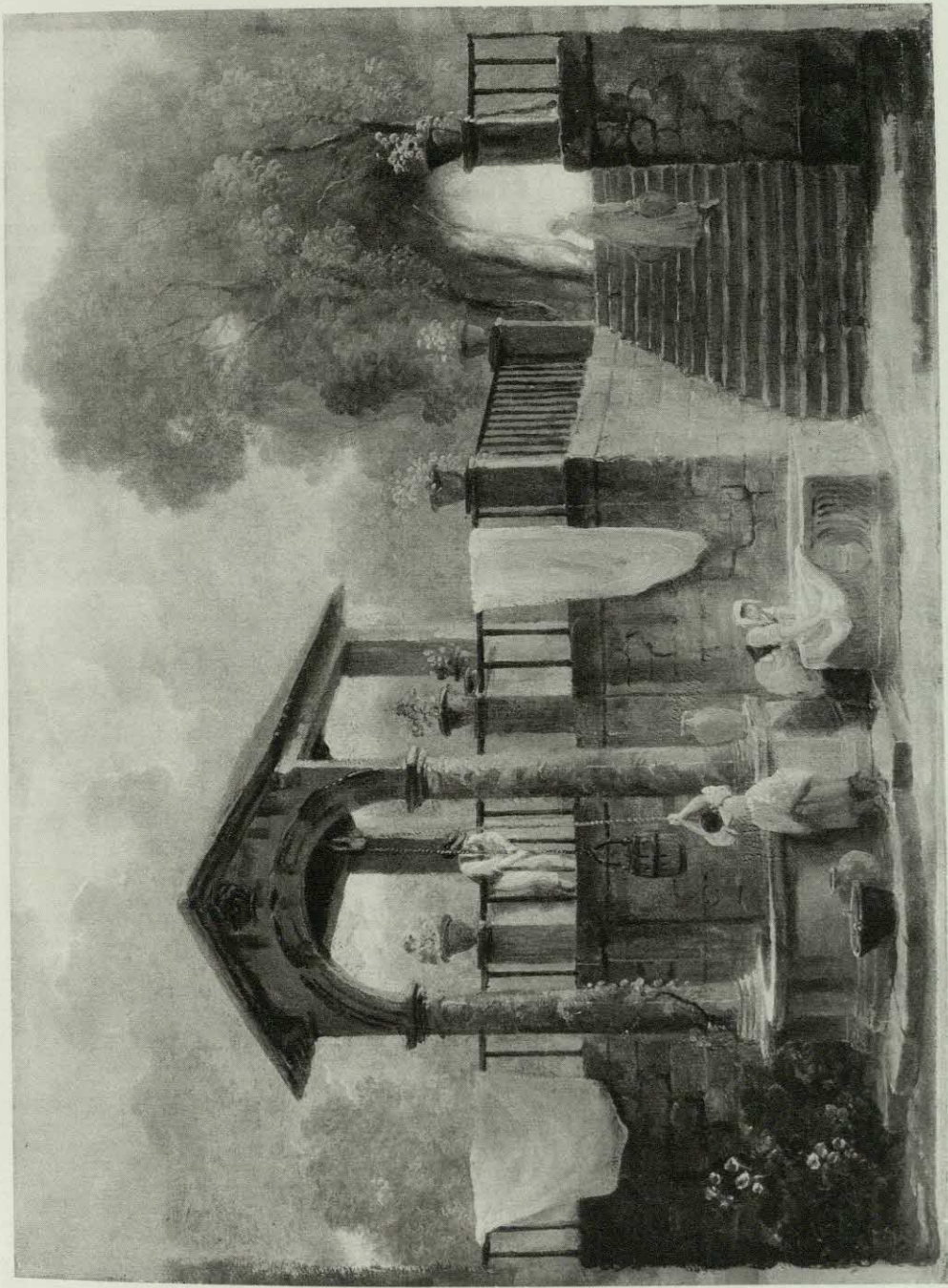
85. La Clairière.

Une clairière s'ouvre, bordée de rochers ombragés de denses frondaisons. Au centre, un pâtre et son troupeau. Au fond, une bourgade au pied d'une colline. Effet du soir.

Signé à gauche et daté : *J. P. l'an 3 de la R.*

Toile.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.



ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

86. Le Puits.

60. 000
61. 300
Léman

Un puits à la margelle semi-circulaire et protégé par un auvent s'ouvre au pied d'une terrasse décorée de vases de fleurs. Une femme vue de dos, en corsage rose et tablier blanc relevé sur un jupon rouge, hale un seau qu'un homme penché sur la rampe de la terrasse s'apprête à recevoir. Près d'elle, un chaudron et une jarre. Une lavandière, en corsage bleu, jupe grise, se penche sur un sarcophage antique où trempe sa lessive. Une villageoise tenant ses cruches descend, à droite, les degrés d'un escalier pour se rendre au puits. Derrière elle s'ouvre la perspective d'une allée ombreuse.

Signé à droite : *H. Robert. Roma.*

Toile.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XVI.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE-JOSEPH)

3500
Warneton, 1798 † Bruxelles, 1881

87. Le Passage du gué.

Peinture en grisaille sur papier marouffé sur toile. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.
Au revers, sur le châssis, le cachet de la *succession Verboeckhoven, 1881.*

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Haarlem, 1619 † Haarlem, 1668

88. La Chasse au faucon.

10 500
—
11. 500

Une chaumière s'élève, à gauche, sur une éminence dominant les ondulations verdoyantes d'une prairie. Un tronc d'arbre gît sur le gazon. Derrière lui, un cavalier au feutre brun empanaché de plumes, vêtu de rouge, se penche sur l'encolure de son cheval blanc pour accueillir les caresses d'un chien. Une amazone, près de lui, parée d'une robe de soie jaune, s'apprête à donner la volée à un laneret posé sur son bras gauche. Devant elle un serviteur, vu de dos, regarde un chasseur qui survient au galop, précédant un fauconnier. Signé vers le centre, d'un monogramme en partie effacé.

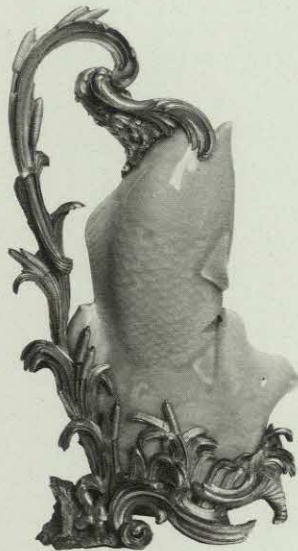
Bois.

Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

Vente Galerie Georges Petit, le 21 mai 1928, n° 42 du catalogue.



93



94



93



90

IV^e

Appartenant à divers amateurs

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
ANCIENS

BRONZES - PENDULES

- 89 — DEUX VASES à panse ovoïde en bronze ciselé et doré, décorés de frises d'amours, anneaux feuillages et graines. Chacun d'eux comporte un amortissement formé de fleurs et de fruits divers.
Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 39 cent.

Appartenant à Madame G....

- 90 — ÉCRITOIRE de forme mouvementée en bois laqué noir et or, décor de volatiles et arbrisseaux. Elle supporte trois godets en ancienne porcelaine de Chantilly à décor de fleurs. Monture en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XV.

Larg., 34 cent.; prof., 26 cent.

Voir la reproduction, pl. XVII.

Appartenant à Monsieur X. ..

- 91 — TRÈS PETIT CARTEL en bronze ciselé et doré, à draperies, guirlandes et vase d'amortissement.

Époque Louis XVI.

Haut., 25 cent.

Appartenant à Madame R... P....

- 92 — PENDULE LISEUSE en bronze ciselé et doré et marbre blanc, surmontée d'un aigle tenant la foudre. Frises d'amours et nœuds de rubans.

Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent. ; larg., 64 cent.

Appartenant à M. de la M....

- 93 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné ciselé et doré. Ils sont composés de deux femmes soutenant un bouquet à quatre lumières décoré de rinceaux feuillagés, branches de lierre et terminé par une graine. Bases ovales en marbre blanc avec tores de lauriers et frises d'amours.

Époque Louis XVI.

Haut., 92 cent.

Voir la reproduction, pl. XVII.

Appartenant à Monsieur X....

- 94 — PORTE-BOUQUET en forme de carpe, en céladon de la Chine, dont la monture, en bronze ciselé et doré, est décorée de rocailles, coquilles, feuillages et roseaux.

Époque Louis XV.

Haut., 32 cent.

Voir la reproduction, pl. XVII.

Appartenant à Madame D....

- 95 — DEUX VASES en marbre, à panse ovoïde, formant cassolettes. Ils reposent sur trois pieds de bouc feuillagés terminés par des cols de cygnes, en bronze ciselé et doré. Couverts ornés d'une graine.

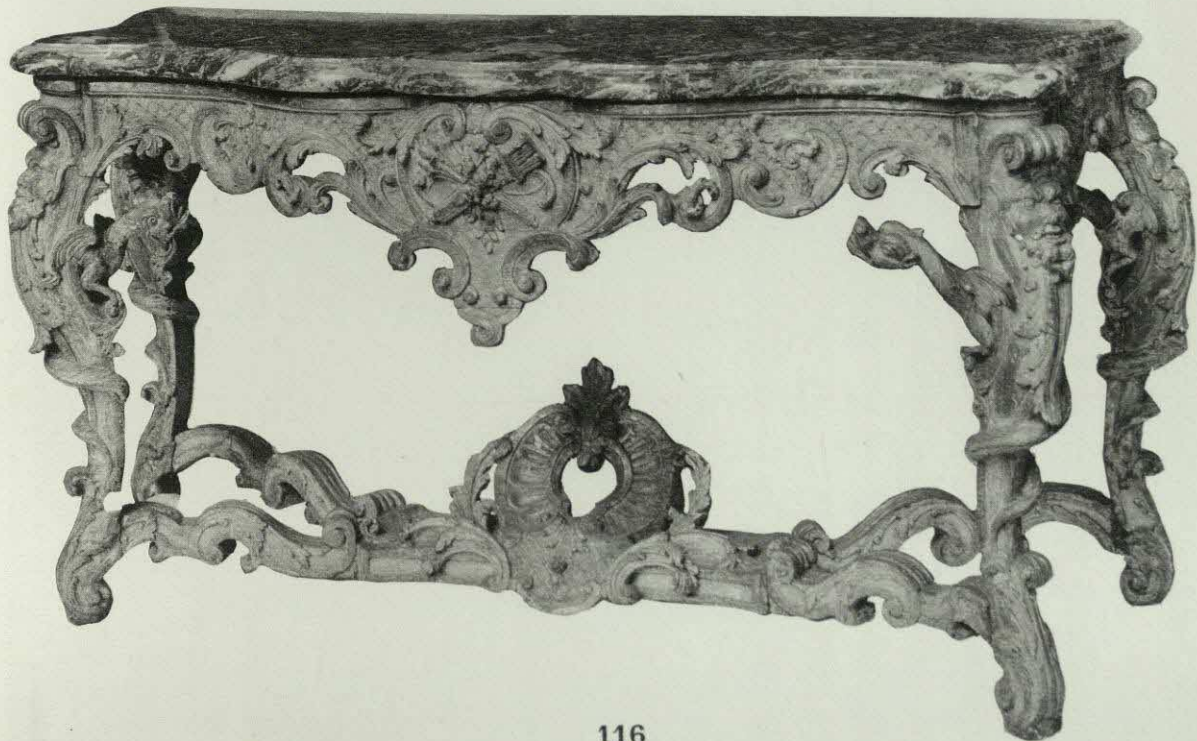
Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

Appartenant à Madame R... P....



97



116

SCULPTURE

FAIENCE ANCIENNE

- 96 — ROUEN. Fontaine en forme de vase, décorée en camaïeu bleu de sirènes, mascarons, godrons, feuillages, rinceaux et lambrequins.

Haut., 60 cent.

Appartenant à Madame D....

- 97 — GROUPE en terre cuite composé d'une fillette debout tenant un nid de la main gauche et d'un enfant agenouillé qui lui offre un oiseau, par *Lecomte*, portant l'inscription suivante : *Lecomte I^r et F^r, 1791.*

XVIII^e siècle.

Haut., 42 cent. 1/2.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

Appartenant à Monsieur A....

SIÈGES

- 98 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté mouluré et repeint, reposant sur cinq pieds galbés à nervures. L'un d'eux signé *Nadal*.

Époque Louis XV.

Ils sont recouverts de tapisserie au point à fleurs et guirlandes sur fond clair.

Nadal, reçu maître le 6 février 1765.

Haut., 88 cent.; larg., 62 cent.

Appartenant à Monsieur X....

- 99 — DEUX FAUTEUILS de forme mouvementée en bois sculpté et repeint, décorés de fleurettes, rocailles et feuillages. Pieds galbés. Ils sont recouverts de tapisserie représentant des enfants musiciens ou des fables de La Fontaine dans des encadrements fleuris.

Époque Louis XV.

Haut., 1 mètre; larg., 73 cent.

Voir la reproduction, pl. XIX.

Appartenant à Monsieur X....

- 100 — LIT DE REPOS en bois sculpté et repeint à côtés mouvementés, sur petits pieds galbés. Il est orné de fleurs et feuillages.

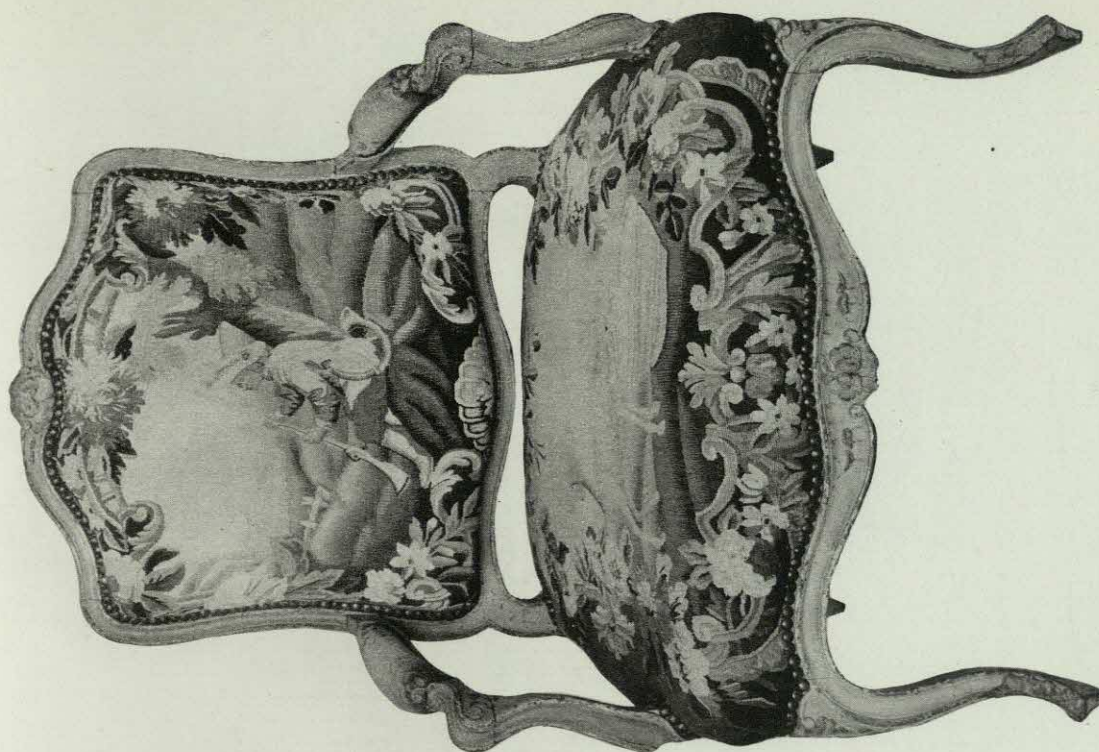
Il est estampillé plusieurs fois *Bauve*.

Époque Louis XV.

Bauve, reçu maître le 1^{er} août 1754.

Haut., 1 m. 52 env.; long., 1 m. 95; larg., 1 m. 33; prof., 1 m. 32.

Appartenant à Madame D....



99





102



102

- 101 — MOBILIER DE SALON en bois sculpté et repeint gris garni de tapisserie à décor de vases fleuris, guirlande et rubans sur fond clair. Il comprend un canapé, six fauteuils et un écran
Époque Louis XVI.

Canapé : haut., 99 cent.; long., 1 m. 57.
Fauteuils : haut., 94 cent.; larg., 60 cent.

Appartenant à Monsieur X....

- 102 — AMEUBLEMENT de salon comprenant un grand canapé, un petit canapé et huit fauteuils cabriolets, recouverts de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle. Décor de personnages et animaux, sujets de chasse dans des encadrements de fleurs et rocailles sur fond clair et contrefond rouge.

Grand canapé : haut., 1 m.; long., 2 m.
Petit canapé : haut., 98 cent.; long., 1 m. 43.
Fauteuils : haut., 92 cent. 1/2; larg., 60 cent.

Voir la reproduction, pl. XX.

Appartenant à Monsieur X....

- 103 — MOBILIER de salon composé d'un canapé et six fauteuils à châssis et un écran en bois sculpté et doré. Il est recouvert d'ancienne tapisserie fine du XVIII^e siècle, à sujets de Fables de La Fontaine sur fond clair dans un encadrement de guirlandes de fleurs, rinceaux et rocailles.

Canapé : haut., 1 m. 27; long., 2 m. 30.
Fauteuils : haut. 1 m. 5; larg., 72 cent.

Voir la reproduction, pl. XXI.

Appartenant à Monsieur de M....

MEUBLES

- 104 — BUREAU à cylindre à toutes faces, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Pieds fuselés à fausses cannelures.

Dessus de marbre. Estampille de *J.-F. Leleu*.

Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 17; long., 1 m. 1; prof., 53 cent. 1/2.

Leleu, reçu maître le 19 septembre 1764.

Appartenant à Monsieur X....

- 105 — SERVANTE en acajou à côtés arrondis, à plateau d'entrejambe évidé sur le devant.

Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajouré. Encadrements de bronze doré. Estampille de *Birckel*.

Époque Louis XV.

Long., 1 m. 60; haut., 89 cent.; prof., 56 cent.

Birckel, reçu maître le 13 juin 1786.

Appartenant à Madame D...

- 106 — ÉCRAN en bois naturel sculpté, décoré de palmettes, coquilles, rocailles.

Feuille en tapisserie au point.

Époque Régence.

Haut., 1 m. 13.

Appartient à Madame R... P....

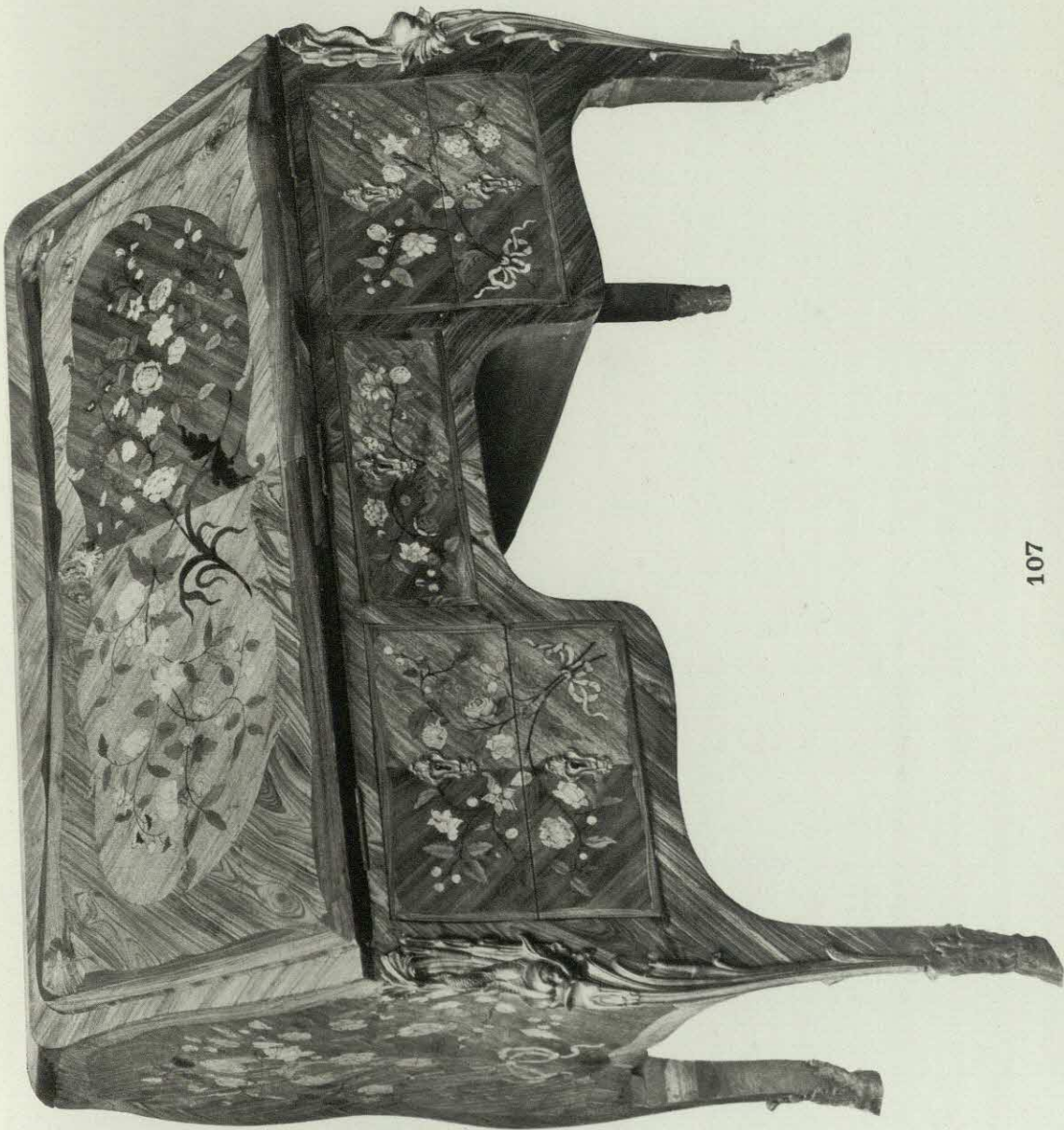


103



103

107



107 — BUREAU dos d'âne de forme galbée à quatre faces.

Bois de placage marqueté de branchages fleuris noués par des rubans.

Il présente cinq tiroirs au-dessous de l'abattant et repose sur quatre pieds cambrés.

Entrées, chutes à roseaux et dauphins, sabots, etc., en bronze ciselé et doré.

Estampille illisible, probablement celle de *Latz*.

Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 135; larg., 1 m. 285

Voir la reproduction, pl. XXII.

Latz (J.-P.), reçu maître vers 1736.

Appartenant à Monsieur A. D....

108 — CHIFFONNIER à huit tiroirs, sur petits pieds galbés, à côtés arrondis.

Il est en bois de placage marqueté en feuilles.

Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 24; larg., 63 cent.; prof., 33 cent.

Appartenant à Madame D....

109 — PETITE TABLE de forme rognon, à rideau, sur pieds galbés.

Elle est en bois de placage marqueté d'encadrements.

Le plateau est marqueté de fleurs et rubans.

Époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; larg., 56 cent.; prof. 33 cent.

Appartenant à Madame D....

110 — PETIT BUREAU à cylindre, en acajou, sur pieds fuselés cannelés.

Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée.

Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 08; larg., 93 cent.

Appartient à Madame R... P....

- 111 — COMMODE à trois rangs de tiroirs, en bois de placage marqueté d'instruments de musique ou de science.

Frise d'entrelacs. Côtés arrondis. Chutes, tablier, entrées en bronze doré. Traces d'estampille.

Époque fin Louis XV.

Dessus de marbre.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 27; prof., 60 cent.

Appartenant à Madame D....

- 112 — PETITE TABLE ovale à plateau d'entrejambe, en bois de placage marqueté, ainsi que le dessus, de scènes chinoises. A la ceinture, fleurettes et losanges.

Époque fin Louis XV.

Haut. 75 cent.; larg., 49 cent.; prof., 35 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Appartenant à Monsieur F....

- 113 — COMMODE à ressaut et trois rangs de tiroirs sans traverses reposant sur des pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté dans des réserves à grecques de trophées d'instruments de musique, draperies, losanges, rosaces, etc. Pans coupés à fausses cannelures. Dessus de marbre.

Époque fin Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 29 cent. 1/2; prof., 63 cent.

Appartenant à Monsieur X....

- 114 — SECRÉTAIRE à pans coupés en bois de placage marqueté de trophées de musique, vases, fleurs, fausses cannelures sur trois faces.

Tablier, chutes, moulures, encadrements en bronze doré.

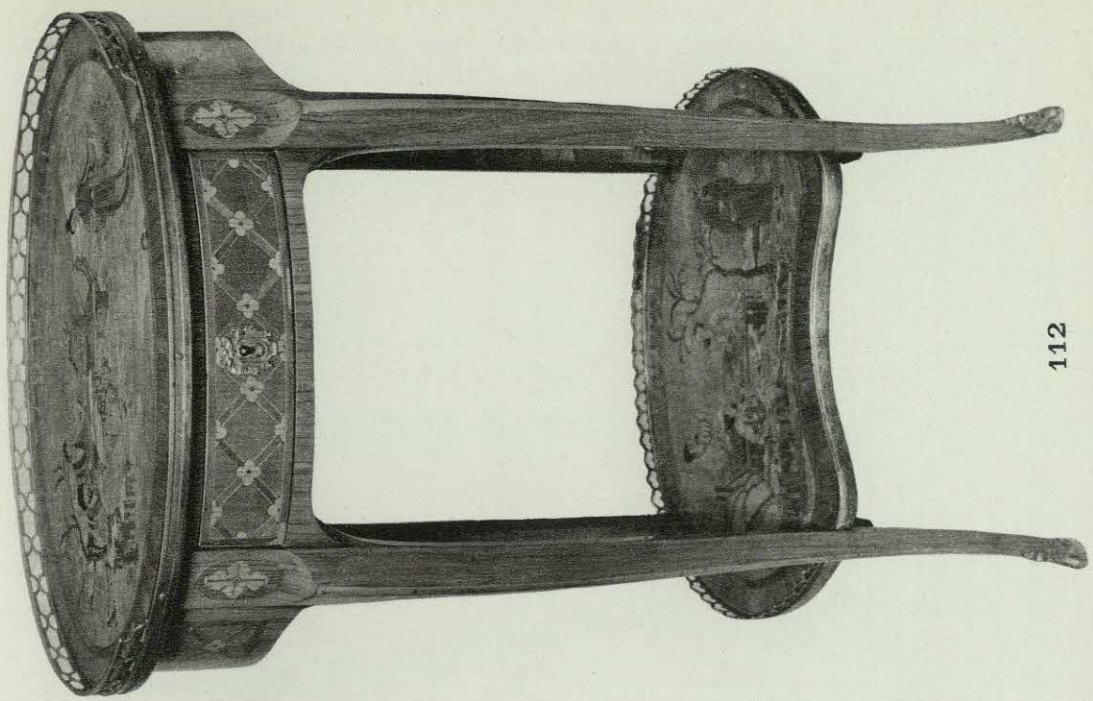
Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI. Estampille *P. H. Mewesen.*

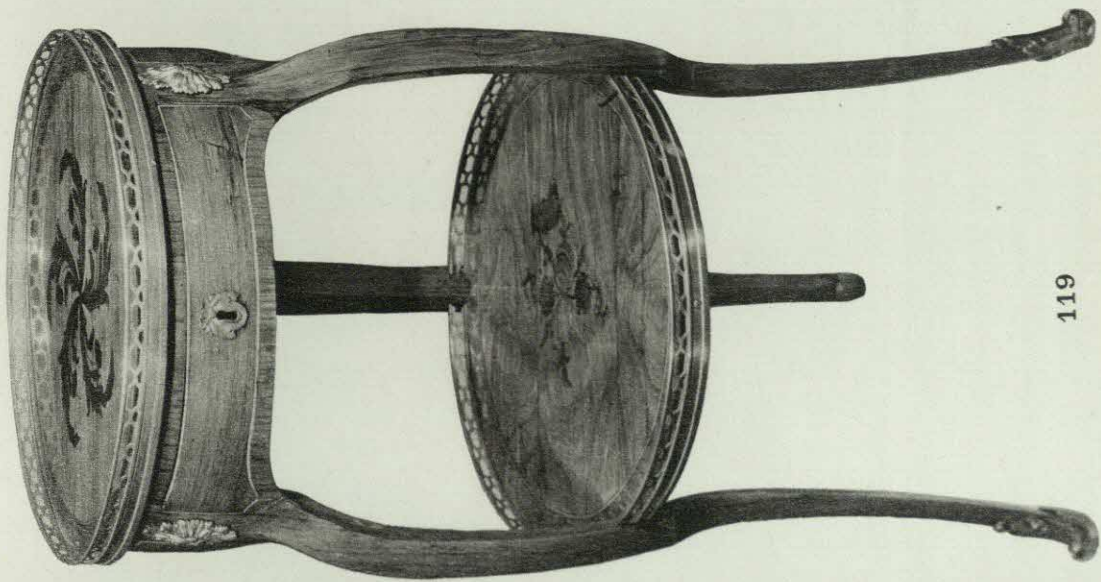
Haut., 1 m. 45; larg., 98 cent.; prof. 41 cent. 1/2.

Mewesen, reçu maître le 26 mars 1766.

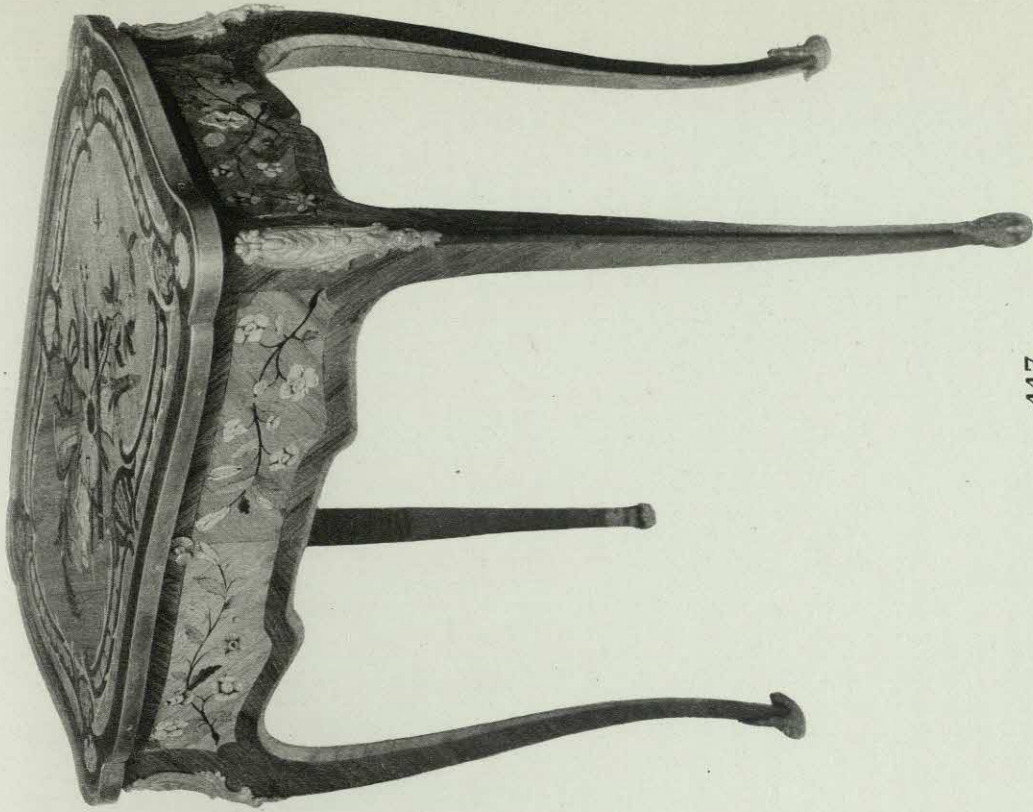
Appartenant à Monsieur X....



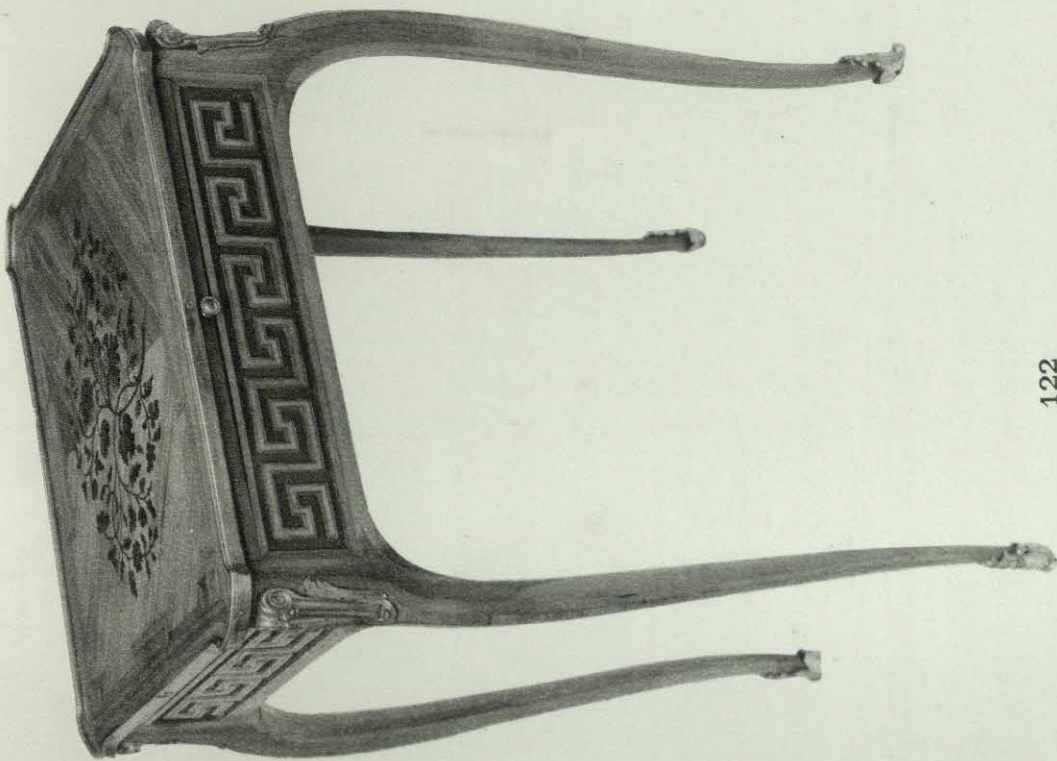
112



119



117



122

- 115 — COMMODE de forme mouvementée à deux tiroirs sans traverses, sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de losanges dans un encadrement à rocailles.

Chutes, tablier, poignées, etc., en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Estampillée *Félix*.

Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 45; prof., 68 cent. 1/2.

Félix (L.), reçu maître le 31 juillet 1755.

Appartenant à Monsieur X ...

- 116 — CONSOLE en bois sculpté et doré sur quatre pieds décorés de mascarons et de chimères enroulées, réunis par une entretoise à coquilles et feuillages. Sur le devant, attributs de l'Amour.

Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 62; prof., 70 cent.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

Appartenant à Monsieur X....

- 117 — PETITE TABLE BUREAU DE DAME, de forme mouvementée, sur pieds galbés. Elle présente un tiroir sur le côté et une tirette.

Elle est en bois de placage marqueté de branchages fleuris, trophées d'instruments de musique, rinceaux, feuillages et petites réserves quadrillées.

Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

Appartenant à Madame D....

- 118 — GRAND BUREAU plat de forme mouvementée sur pieds galbés présentant trois tiroirs dans la ceinture. Il est en bois de placage marqueté en feuilles.

Chutes, poignées, ceintures avec agrafes en bronze doré.
Époque Louis XV.

Haut., 78 cent. 1/2; larg., 1 m. 84; prof., 91 cent. 1/2

Voir la reproduction, pl. XXV.

Appartenant à M. X....

- 119 — PETITE TABLE à deux plateaux, de forme ronde, sur trois pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté sur le dessus d'une rosace feuillagée. Tiroir dans la ceinture, galerie de cuivre ajourée. Estampillée de *Bircklé*.

Époque Louis XV.

Haut., 74 cent. 1/2; diam., 38 cent. 1/2.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Bircklé (J.), reçu maître le 30 juillet 1764.

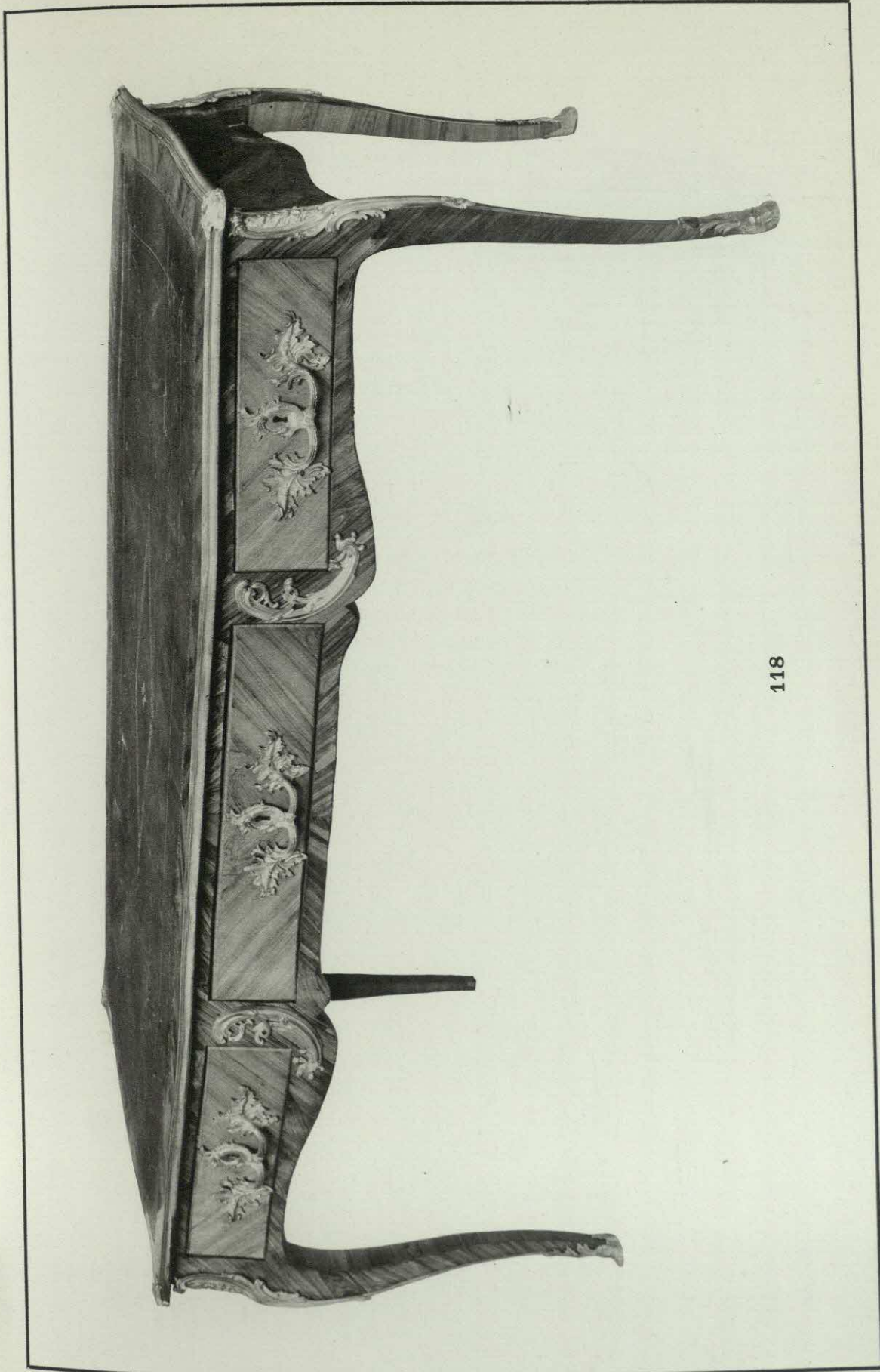
Appartenant à Monsieur A....

- 120 — GRANDE CONSOLE en bois naturel finement sculpté. Elle est supportée par deux pieds galbés à mascarons et fleurs réunis par une entretoise soutenant deux Amours et attributs.

La ceinture est décorée d'un médaillon avec profil lauré, rinceaux, coquilles, guirlandes de fleurs, etc. Dessus de marbre.
Époque Régence.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 52; prof., 64 cent.

Appartenant à Monsieur X...



121 — PETITE COMMODE de forme mouvementée, sur pieds galbés.

Elle est décorée de paysages et personnages chinois polychromes et or sur fond rouge. Estampillée *L. Foureau*.

Époque Louis XV.

Haut., 86 cent.; larg., 81 cent.; prof. 52 cent.

Foureau (L.), reçu maître le 27 novembre 1755. « Il a laissé sa marque sur de nombreux ouvrages en vernis européen imitant les laques de Chine ». (Cf. Comte DE SALVERTE. *Les Ébénistes* du XVIII^e siècle.)

Appartenant à Madame D....

122 — PETITE TABLE rectangulaire à côtés évidés et coins arrondis, sur quatre pieds galbés, offrant un tiroir dans la ceinture et une tirette.

Elle est en bois de placage marqueté d'un bouquet feuillagé en bois de bout avec encadrement à grecques, frises, chutes, ceinture en bronze ciselé et doré.

Estampillée *R. V. L. C.*

Époque Louis XV.

Haut., 71 cent.; larg., 49 cent. 1/2; prof., 38 cent.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

Roger Vandercruse, dit *Lacroix*, un des plus célèbres ébénistes du XVIII^e siècle.

Appartenant à Madame D....

TAPISSERIES

- 123** — TAPISSERIE représentant l'*Embarquement d'Énée*. Bordure décorée d'écussons, médaillons, amours, feuillages et bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 91; larg., 4 m. 14.

Appartenant à Monsieur X....

Suite de trois tapisseries d'après les cartons de Bernard van Orley, de la Manufacture des Gobelins.
Époque Louis XV.

124

Le Rendez-vous de chasse.

Au premier plan, deux cavaliers devisent tandis qu'à leur gauche, un seigneur à cheval se lance au galop pour rejoindre le gros des chasseurs. Dans le fond, on aperçoit de nombreux petits personnages aux abords d'une ville que domine le clocher de la cathédrale.

Bordure chargée de fleurs et de fruits imitant un cadre.

Dans des médaillons de cette bordure on discerne des signes du zodiaque, des rosaces et le chiffre royal.

Haut., 3 m. 85; larg., 3 m.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

Appartenant à Monsieur de M....







125

Le Lancer.

A l'entrée de la forêt, au premier plan, des valets accompagnés de leurs chiens relèvent les traces du gibier.

Au fond, on aperçoit une pièce d'eau.

Bordure analogue.

Haut., 3 m. 85; larg., 2 m. 95.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

Appartenant à Monsieur de M....

126

Le sanglier coiffé.

Le panneau représente un cavalier, suivi d'hommes brandissant des épieux, chargeant, l'épée à la main, un sanglier que coiffe un chien.

Dans le fond, on discerne de petits personnages et un autre sanglier traqué par des limiers.

Bordure analogue.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

Haut., 3 m. 85; larg., 3 m. 30.

Appartenant à Monsieur de M....

127 — TAPISSERIE de la Manufacture des Gobelins, représentant : *La Tonte des Moutons*. Époque Louis XV.

Au premier plan, des villageois assis et debout, les uns tenant des cisailles, les autres un bélier ou des moutons, se préparent à recueillir la laine.

Dans le fond, autour d'une ferme, on distingue des attelages et de nombreux petits personnages.

Bordure analogue à celles de la série précédente.

Haut., 3 m. 58; larg. 2 m. 54.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

Appartenant à Monsieur de M....

Total
1.283.170

